



REGIONE DEL VENETO



Linee Guida Eventi di Ballo Sociale

(revisione del 07.09.2025)



SOMMARIO

SOMMARIO.....	2
1. PARTE GENERALE.....	3
1.1 FINALITA'.....	3
1.2 DIVISIONI.....	3
1.3 TIPOLOGIE DI UNITA' COMPETITIVA.....	3
1.4 FASCE DI ETA'.....	3
1.4.1 LIMITAZIONI.....	3
1.4.2 SOLO, DUO E COPPIE.....	3
1.4.3 GRUPPI.....	4
1.5 AFFILIAZIONE E TESSERAMENTO.....	4
1.6 GIUDICI ORDINARI.....	4
1.7 GIUDICI STRAORDINARI.....	4
1.8 COMMISSIONE DI CONTROLLO PROGRAMMI.....	4
2. Divisione PRIMI PASSI.....	5
2.1 TESTI DI RIFERIMENTO.....	5
2.2 TIPOLOGIA DI COMPETIZIONI.....	5
2.3 ABBIGLIAMENTO.....	5
3. Divisione ESORDIENTI.....	6
3.1 TESTI DI RIFERIMENTO.....	6
3.2 TIPOLOGIA DI COMPETIZIONI.....	6
3.3 ABBIGLIAMENTO.....	6
3.3.1 COPPIE.....	6
3.3.2 SOLO, DUO E GRUPPI.....	6
4. Divisione ESPERTI.....	7
4.1 TESTI DI RIFERIMENTO.....	7
4.2 TIPOLOGIA DI COMPETIZIONI.....	7
4.3 PROGRAMMI DI GARA.....	7
4.4 ABBIGLIAMENTO.....	7
5. Divisione CLUB.....	8
5.1 FASCE DI ETA' E TIPOLOGIA DI UNITA' COMPETITIVA.....	8
5.2 TIPOLOGIA DI COMPETIZIONI.....	8
5.3 PROGRAMMI DI GARA.....	8
5.4 ABBIGLIAMENTO.....	8
5.5 CATEGORIE DI PREMIAZIONE.....	8

1. PARTE GENERALE

1.1 FINALITA'

MIDAS – Comitato Regionale del Veneto, nell'ottica di fornire ai propri associati uno strumento utile a definire una linea guida comune sugli eventi rivolti al Ballo Sociale, si pone come obiettivo la stesura di questo documento da impiegarsi con libera applicazione negli eventi territoriali della Regione del Veneto.

Nulla vieta all'adozione del presente documento anche in eventi organizzati in altre aree territoriali.

1.2 DIVISIONI

- **PRIMI PASSI:** dedicata a tutti gli amatori e simpatizzanti del ballo che vogliono svolgere attività ludico-ricreativa. La divisione è progettata per consentire agli allievi con una minima esperienza e che desiderano approcciarsi alla Danza Sportiva vera e propria, di accedervi in modo facile con i vincoli di base che possono essere propri del settore.
- **ESORDIENTI:** dedicata a tutti i c.d. "corsisti". La divisione è progettata per consentire agli allievi che partecipano alle lezioni collettive di approcciare ad un evento di tipo competitivo in modo facile, senza troppi vincoli.
- **ESPERTI:** rivolta ai competitori che hanno già maturato sufficienti doti tecniche propedeutiche ai livelli sportivi già normati dalle Federazioni ed Enti di settore, ma che ancora non sono pronti ad affrontare un percorso pre-agonistico e/o agonistico.
- **CLUB:** destinato a danzatori in avviamento alla danza che, con le loro performance, contribuiscono al raggiungimento di un traguardo per la propria organizzazione.

Nell'ambito di un evento, l'unità competitiva potrà competere in una sola divisione.

1.3 TIPOLOGIE DI UNITA' COMPETITIVA

SOLO	L'unità competitiva si compone di un singolo competitore
DUO	L'unità competitiva si compone di due competitori, due maschi oppure due femmine
COPPIA	L'unità competitiva si compone di due competitori, un Cavaliere ed una Dama
GRUPPO	L'unità competitiva si compone di 3 o più competitori

1.4 FASCE DI ETA'

1.4.1 LIMITAZIONI

Per l'attribuzione della corretta fascia di età, viene considerato esclusivamente l'anno di nascita, che sarà rapportato con l'anno di esecuzione della manifestazione in relazione alla data di chiusura della stagione sportiva. Non vengono pertanto considerati il mese ed il giorno di nascita.

E' compito dei competitori e/o dei propri responsabili, verificare la correttezza dell'iscrizione al momento dell'accredito alla competizione.

1.4.2 SOLO, DUO E COPPIE

AQUILOTTI	Il componente più anziano ha un'età compresa tra gli 8 e gli 11 anni.
GIOVANISSIMI	Il componente più anziano ha un'età compresa tra i 12 ed i 15 anni.
CADETTI	Il componente più anziano ha un'età compresa tra i 16 ed i 18 anni.
ADULTI	Il componente più anziano ha un'età compresa tra i 19 ed i 34 anni.
MASTER I	Il componente più anziano ha un'età compresa tra i 35 ed i 49 anni.
MASTER II	Il componente più anziano ha un'età compresa tra i 50 ed i 64 anni.
MASTER III	Il componente più anziano ha un'età superiore ai 64 anni.



1.4.3 GRUPPI

AQUILOTTI	Il 75% dei componenti ha un'età compresa tra gli 8 e gli 11 anni.
GIOVANISSIMI	Il 75% dei componenti ha un'età compresa tra i 12 ed i 15 anni.
CADETTI	Il 75% dei componenti ha un'età compresa tra i 16 ed i 18 anni.
ADULTI	Il 75% dei componenti ha un'età compresa tra i 19 ed i 34 anni.
MASTER I	Il 75% dei componenti ha un'età compresa tra i 35 ed i 49 anni.
MASTER II	Il 75% dei componenti ha un'età compresa tra i 50 ed i 64 anni.
MASTER III	Il 75% dei componenti ha un'età superiore ai 64 anni.
OPEN	Riservato ai gruppi che non rientrano nelle precedenti fasce di età

1.5 AFFILIAZIONE E TESSERAMENTO

Vigono le disposizioni previste dalla licenza ottenuta per l'organizzazione dell'evento.

1.6 GIUDICI ORDINARI

Sono ammessi ad espletare le funzioni di Giudice i soci MIDAS in regola con il tesseramento per la stagione in corso.

I giudici che potranno essere coinvolti negli eventi dovranno essere in possesso delle seguenti abilitazioni:

- **PRIMI PASSI:** Licenza di Maestro in Balli e Danze di Società (o superiore)
- **ESORDIENTI:** Licenza di Istruttore (c.d. Trainer) di 2° Livello (o superiore)
- **ESPERTI:** Licenza di Maestro di 2° Grado (o superiore)

Si consiglia la composizione di pannelli formati da almeno 3 giudici.

1.7 GIUDICI STRAORDINARI

E' facoltà dell'organizzatore, di concerto con il Direttore di Gara, consentire lo svolgimento della funzione di giudice anche a soggetti non in possesso delle licenze sopra citate e/o non in possesso di idoneo tesseramento MIDAS.

L'impiego di Giudici Straordinari è limitato al 20% della composizione del pannello giudicante di ogni singola competizione.

1.8 COMMISSIONE DI CONTROLLO PROGRAMMI

E' facoltà dell'organizzatore, di concerto con il Direttore di Gara, istituire, nell'ambito di ogni singola competizione, una commissione composta da un minimo di uno fino ad un massimo di tre membri effettivi, che avrà il compito di segnalare eventuali fuori programma rilevati durante lo svolgimento dell'evento.

Tali infrazioni verranno segnalate al Direttore di Gara a cui spetta decidere se imporre una sanzione che va dal richiamo verbale alla squalifica dalla competizione.

1.9 LIMITAZIONI PER DISCIPLINE CON MUSICA PROPRIA

- **SOLO/DUO/GRUPPO:** Max 2,15 minuti



2. Divisione PRIMI PASSI

2.1 TESTI DI RIFERIMENTO

Sono da considerarsi in programma tutti i balli contemplati dal testo *Balli e Danze di Società*.

2.2 TIPOLOGIA DI COMPETIZIONI

BALLO SINGOLO	Tutti i balli previsti dai testi di riferimento
BALLO DI GRUPPO	Dedicato alle unità competitive di tipo GRUPPO

2.3 ABBIGLIAMENTO

- Non è ammesso l'abito libero dell'agonismo.
- Non è consentito l'abito previsto per il Settore Pre-agonismo.
- Sono consentiti tutti gli stili di abbigliamento più comuni per la partecipazione a lezioni di ballo e/o serate danzanti



3. Divisione ESORDIENTI

3.1 TESTI DI RIFERIMENTO

Sono da considerarsi in programma tutti i balli contemplati dai testi di disciplina utilizzati per gli esami MIDAS Maestro/Trainer.

3.2 TIPOLOGIA DI COMPETIZIONI

BALLO SINGOLO	Tutti i balli previsti dai testi di riferimento
SHOW FREESTYLE	Dedicato alle unità competitive di tipo GRUPPO
LISCIO UNIFICATO	Mazurka – Polka
BALLO DA SALA	Valzer Lento – Foxtrot
COMBINATA NAZIONALE	Valzer Lento – Mazurka – Foxtrot
DANZE STANDARD - CMB1	Waltz – Tango
DANZE STANDARD - CMB2	Viennese Waltz – Quick Step
DANZE LATINE - CMB1	Cha Cha Cha – Rumba
DANZE LATINE - CMB2	Samba – Jive
DANZE CARAIBICHE	Salsa Cubana – Bachata

3.3 ABBIGLIAMENTO

3.3.1 COPPIE

- **Cavaliere:** camicia bianca, pantalone nero, cravatta o papillon nero.
- **Dama:** camicia/body bianco, gonna nera.

3.3.2 SOLO, DUO E GRUPPI

- Abito basilare senza paillettes, strass, volant o temi stampati (ad esempio: temi leopardati/tigrati).
- Impiego di un massimo di due colori.



4. Divisione ESPERTI

4.1 TESTI DI RIFERIMENTO

Sono da considerarsi in programma tutti i balli contemplati dai testi di disciplina utilizzati per gli esami MIDAS.

4.2 TIPOLOGIA DI COMPETIZIONI

BALLO SINGOLO	Tutti i balli previsti dai testi di riferimento
SHOW FRESTYLE	Dedicato alle unità competitive di tipo GRUPPO
LATIN SHOW	Dedicato alle unità competitive di tipo GRUPPO
STREET DANCE SHOW	Dedicato alle unità competitive di tipo GRUPPO
LISCIO UNIFICATO	Mazurka – Valzer Viennese – Polka
BALLO DA SALA	Valzer Lento – Tango – Foxtrot
COMBINATA NAZIONALE	Valzer Lento – Mazurka – Tango – Valzer Viennese – Foxtrot – Polka
DANZE STANDARD	Valzer Lento – Tango – Quick Step
DANZE LATINE	Cha Cha Cha – Rumba – Jive
DANZE CARAIBICHE	Merengue – Bachata – Salsa Cubana

4.3 PROGRAMMI DI GARA

Sono ammesse esclusivamente amalgamazioni previste dal settore Pre-agonismo normato da Federazioni ed Enti.

4.4 ABBIGLIAMENTO

- Non è ammesso l'abito libero dell'agonismo.
- E' consentito l'abito previsto per il Settore Pre-agonismo normato da Federazioni ed Enti.
- E' consentito l'abito previsto per la Divisione Esordienti.



5. Divisione CLUB

5.1 FASCE DI ETÀ E TIPOLOGIA DI UNITÀ COMPETITIVA

PULCINI (Coppia, Solo, Duo, Gruppo)	Il componente più anziano ha un'età inferiore agli 8 anni.
FAMILY TEAM (Duo, Gruppo)	I componenti appartengono alla medesima famiglia.

5.2 TIPOLOGIA DI COMPETIZIONI

BALLO SINGOLO	Rivolto ai PULCINI. Tutti i balli previsti dai testi di riferimento
SHOW FREESTYLE	Rivolto ai FAMILY TEAM.

5.3 PROGRAMMI DI GARA

Non sono consentiti programmi propri dell'agonismo normato da Federazioni ed Enti.

5.4 ABBIGLIAMENTO

- Abito basilare senza paillettes, strass, volant o temi stampati (ad esempio: temi leopardati/tigrati).
- Impiego di un massimo di due colori.

5.5 CATEGORIE DI PREMIAZIONE

L'organizzatore predisporrà una premiazione per ciascuna scuola partecipante alla Divisione CLUB. A titolo esemplificativo e non esaustivo, le categorie in premiazione saranno:

PREMIO COREOGRAFIA CREATIVA	Per la scuola che ha presentato la coreografia più originale e innovativa.
PREMIO ESPRESSIVITÀ ARTISTICA	Per la performance che ha trasmesso più emozioni e coinvolgimento.
PREMIO SIMPATIA	Per il gruppo che ha conquistato il pubblico con allegria e spirito positivo.
PREMIO ENERGIA IN MOVIMENTO	Per la scuola che ha mostrato maggiore vitalità e dinamismo nella danza.
PREMIO ARMONIA DI GRUPPO	Per la miglior sincronia e collaborazione tra i membri del team.
PREMIO COINVOLGIMENTO DEL PUBBLICO	Per la performance che ha saputo coinvolgere maggiormente gli spettatori.
PREMIO ELEGANZA E STILE	Per la scuola che ha mostrato raffinatezza nei movimenti e nella presentazione.
PREMIO PASSIONE PER LA DANZA	Per il gruppo che ha dimostrato amore e dedizione verso la disciplina.